

Indice

Prefazione	
<i>L'era nuova</i>	5
Edoardo Albinati	
<i>Digitale purpurea</i>	8
Daniela Attanasio	
<i>Nota su Giovanni Pascoli</i>	19
Donatella Bisutti	
<i>Pascoli, omosessuale inconsapevole?</i>	22
Franco Buffoni	
<i>Giovanni Pascoli un secolo dopo</i>	29
Elena Buia Rutt	
<i>Fraternità e affidamento in Stoppia di Giovanni Pascoli</i>	38
Maria Grazia Calandrone	
<i>La natura pascoliana dopo la Shoah ma nel canto d'amore</i>	41
Silvia Ceracchini	
<i>La regressione del linguaggio: l'eredità di Giovanni Pascoli nella poesia di Vivian Lamarque</i>	48
Carmine Chiodo	
<i>Giovanni Pascoli e la sua riscoperta in un poeta contemporaneo: Giovanni Giudici</i>	55
Claudio Damiani	
<i>Pascoli dopo il Novecento</i>	64
Milo De Angelis	
<i>Giovanni Pascoli, il poeta che ci consegna ai nostri morti</i>	72
Anna De Simone	
<i>Pascoli tra noi</i>	79
Roberto Deidier	
<i>Nominare l'infinito. La mia, la nostra sera</i>	86

Andrea Di Consoli	
<i>Appunti pascoliani</i>	92
Donato di Stasi	
<i>Giovanni Pascoli, ovvero la poetica della totalità</i>	102
Riccardo Emmolo	
<i>Pascoli sulla soglia. Linguaggio della natura e senso del limite</i>	109
Paolo Febbraro	
<i>Perché un fanciullino?</i>	117
Andrea Gareffi	
<i>Coincidenze di Giovanni Pascoli</i>	122
Paolo Lagazzi	
<i>Un sottile ramo di pesco. Momenti giapponesi in Pascoli</i>	128
Filippo La Porta	
<i>Elogio della prossimità in Pascoli e in un suo discepolo contemporaneo</i>	134
Anna Langiano	
<i>Intimità sonore. Pascoli e Beppe Salvia</i>	140
Cristiana Lardo	
<i>Dialoghi: Pascoli storyteller</i>	147
Isabella Leardini	
<i>Lucida follia pascoliana</i>	155
Stefano Lecchini	
<i>The Other Side Of Summer. Sul rovescio dell'estate: Mozzoni e La cavalla storna</i>	162
Marco Lodoli	
<i>I nuovi Pascoli di una generazione</i>	165
Raffaele Manica	
<i>Pascoli e i suoi classici</i>	171
Annalisa Manstretta	
<i>I vivi in Pascoli</i>	177
Gian Ruggero Manzoni	
<i>Il latino come origine e risultanza di un insieme</i>	184
Daniela Marcheschi	
<i>Leggere Giovanni Pascoli oggi</i>	188

Beatrice Mencarini	
<i>L'attualità dei classici: l'insegnamento di Giovanni Pascoli</i>	193
Massimo Morasso	
<i>Perché non possiamo non dirci pascoliani</i>	200
Giovanni Nadiani	
<i>Quella Heimatlosigkeit iscritta nei geni dei versi</i>	205
Renzo Paris	
<i>La poesia è ricordo</i>	209
Elio Pecora	
<i>Nota sulla poesia di Giovanni Pascoli</i>	212
Paolo Pegoraro	
<i>"Lo studio deve farci ingenui". A proposito del Fanciullino</i>	216
Aurelio Picca	
<i>Perché amo Giovanni Pascoli</i>	224
Massimo Raffaeli	
<i>Pascoli, lontano e vicino</i>	228
Stefano Raimondi	
<i>Per "terre ignote con un grido straniero in bocca":</i> <i>Italy di Giovanni Pascoli</i>	232
Silvio Ramat	
<i>Rileggendo Pascoli</i>	238
Davide Rondoni	
<i>Lo sguardo vedovo</i>	244
Paolo Ruffilli	
<i>Da una pianta di "myrica" è spuntato il Novecento</i>	249
Mario Santagostini	
<i>Gémmea-gemméa. Appunti su Pascoli</i>	253
Gabriella Sica	
<i>Pascoli: a colloquio con gli antichi, a colloquio con i morti</i>	260
Giovanni Tesio	
<i>La contraddetta e contraddittoria lezione</i>	268
Alberto Toni	
<i>Lingua e paesaggio: Pascoli contemporaneo</i>	272
Nicola Vitale	
<i>Pensare Pascoli</i>	276

Edoardo Zuccato

Zvanî

282

Exit

Reintegrazione del Fanciullino

287